

PROGETTO
**«Come si legge un'opera
d'arte...e oltre»**

Scuola Secondaria di I grado – Petriolo

ANNO SCOLASTICO 2016-2017

« Come si legge un'opera d'arte ...e oltre»

INTRODUZIONE

- ▶ Le opere d'arte che ci circondano, da qualunque cultura esse provengano, costituiscono uno *sconfinato repertorio di simboli* di cui l'uomo contemporaneo ha in gran parte perso il senso recondito. Ad esempio, vedere un ramoscello d'ulivo in un dipinto è simbolo di pace, il serpente di malvagità, mentre il cervo di prudenza,... e naturalmente potremmo continuare con tanti altri esempi.
- ▶ I simboli non si trovano solo nelle opere d'arte, ma in base alla cultura e al contesto storico di riferimento, il *simbolo* può essere un'immagine, una parola, una figura o un oggetto che evoca o rappresenta qualcosa d'altro: un concetto (es. libertà, pace,..), uno stato d'animo, un valore religioso o nazionale.
- ▶ Gli alunni di 1^A, 2^A, 3^A sono stati condotti, attraverso varie attività (ricerche, lavori di gruppo, lettura di poesie, brani musicali, attività grafico-pittoriche,...) alla scoperta dei simboli che caratterizzano le varie discipline di studio.
- ▶ **Buona lettura e buona visione!**

CLASSE 1[^] A

MATERIA : arte

DOCENTE: Prof. E.Ferretti

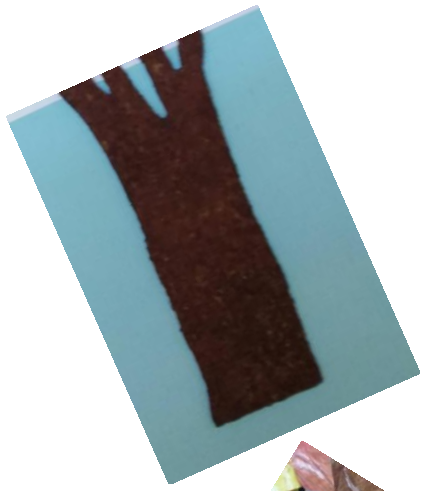
▶ **Realizzazione albero della vita**

Tronco: in legno

Foglie: carta gommata, fil di ferro, colori acrilici

Frutta: polistirolo modellato secondo la forma del frutto, pezzetti di carta, colori acrilici

- ▶ L'albero della vita simbolicamente rappresenta un augurio per chi sta per iniziare una nuova vita: si augura che sia una vita basata su un solido tronco e che sia piena e ricca, come le sue foglie, di belle esperienze e intensa di relazioni sociali gratificanti con persone diverse da noi, come i vari frutti di cui è composto l'albero.



MATERIA : epica

DOCENTI: Prof.ssa A. Trobbiani (parte teorica)

Prof.ssa M. Violini (parte operativa con gli alunni in piccolo gruppo:

realizzazione ciondoli con il das)

► **I simboli degli dei dell'Olimpo**

Nell'Iliade e nell'Odissea le azioni dei grandi eroi, come Ettore, Achille e Ulisse, spesso sono ostacolate o facilitate dall'azione degli dei. Le divinità dell'Olimpo determinano con la loro volontà lo svolgimento delle vicende e sono fisicamente presenti nelle azioni di guerra, schierandosi dalla parte dei Troiani o dei Greci. Gli dei sono immuni dal dolore e dalla morte, abitano in un mondo sereno, sulla cima del monte Olimpo; spesso gli dei e le dee sono legati alle forze della natura (mare, fuoco, fulmini, terra, ...) o alle attività degli uomini. Nell'antichità erano assegnati e attribuiti alle varie divinità dei simboli, perché ognuna di loro possedeva delle caratteristiche dominanti specifiche, ad esempio, il dio Ermes era il signore incontrastato per quello che riguardava i viaggi e i commerci.

Nel loro percorso di conoscenze, gli alunni di 1^A hanno approfondito i simboli che caratterizzano le varie divinità e alla fine hanno realizzato un ciondolo con il das che rappresenta il simbolo di un dio o di una dea, non appartenente alla tradizione, ma frutto dell'immaginazione dell'alunno/a.

I SIMBOLI DEGLI DEI NELLA TRADIZIONE

▶ **ZEUS:** padre di tutti gli dei.

SIMBOLI: scettro, folgore.

▶ **ERA:** moglie di Zeus, dea del matrimonio, delle donne adulte, del parto, dell'eredità, dei re e degli imperi.

SIMBOLI: melagrana (simbolo di fecondità), vacca, pavone.

▶ **EFESTO:** dio del fuoco e dell'arte dei metalli.

SIMBOLI: martello, incudine, tenaglie.

▶ **ATENA:** dea della ragione e della saggezza.

SIMBOLI: olivo, civetta.

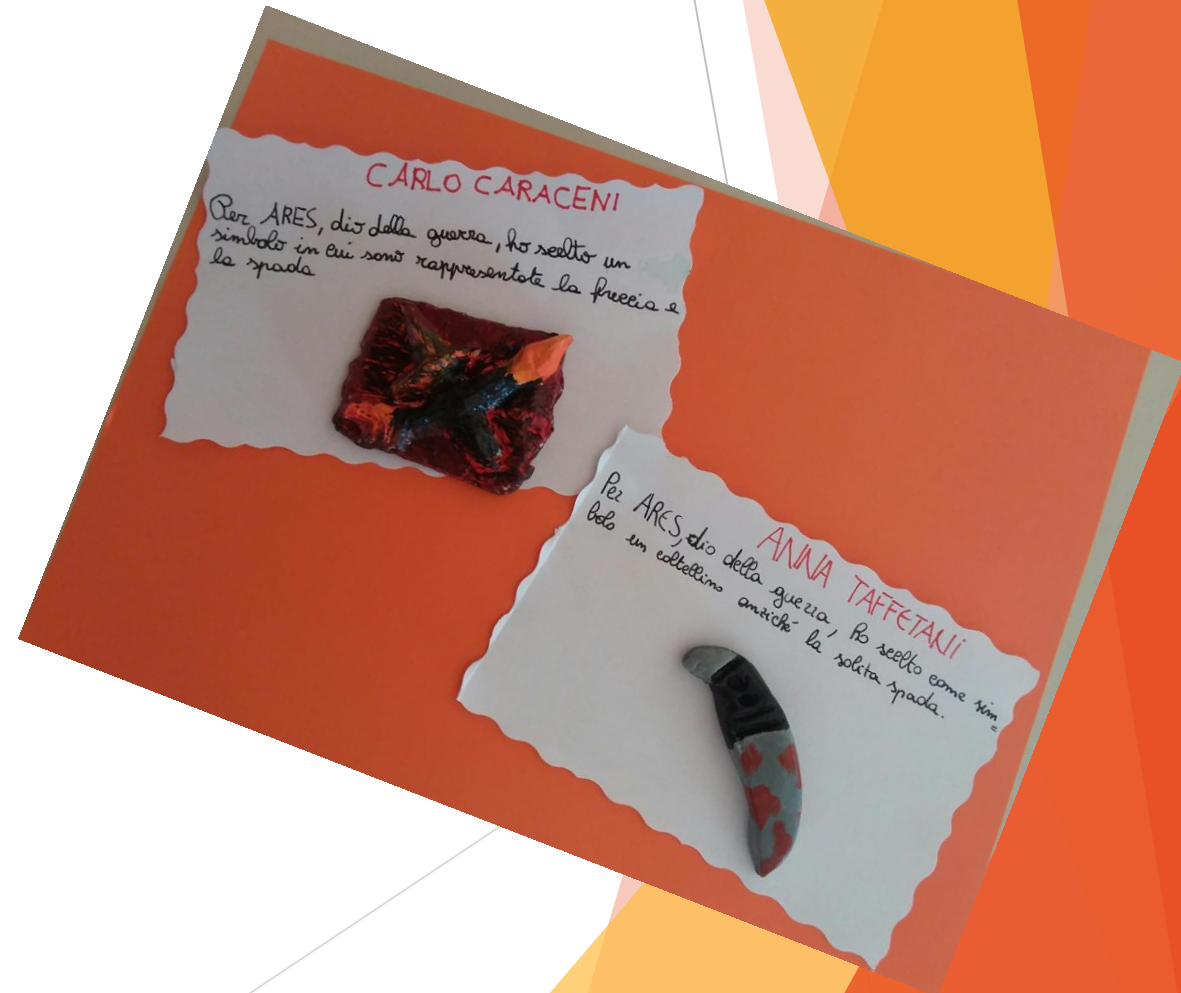
▶ **APOLLO:** dio del sole e delle arti (musica, poesia,...).

SIMBOLI: sole e lira (strumento musicale)

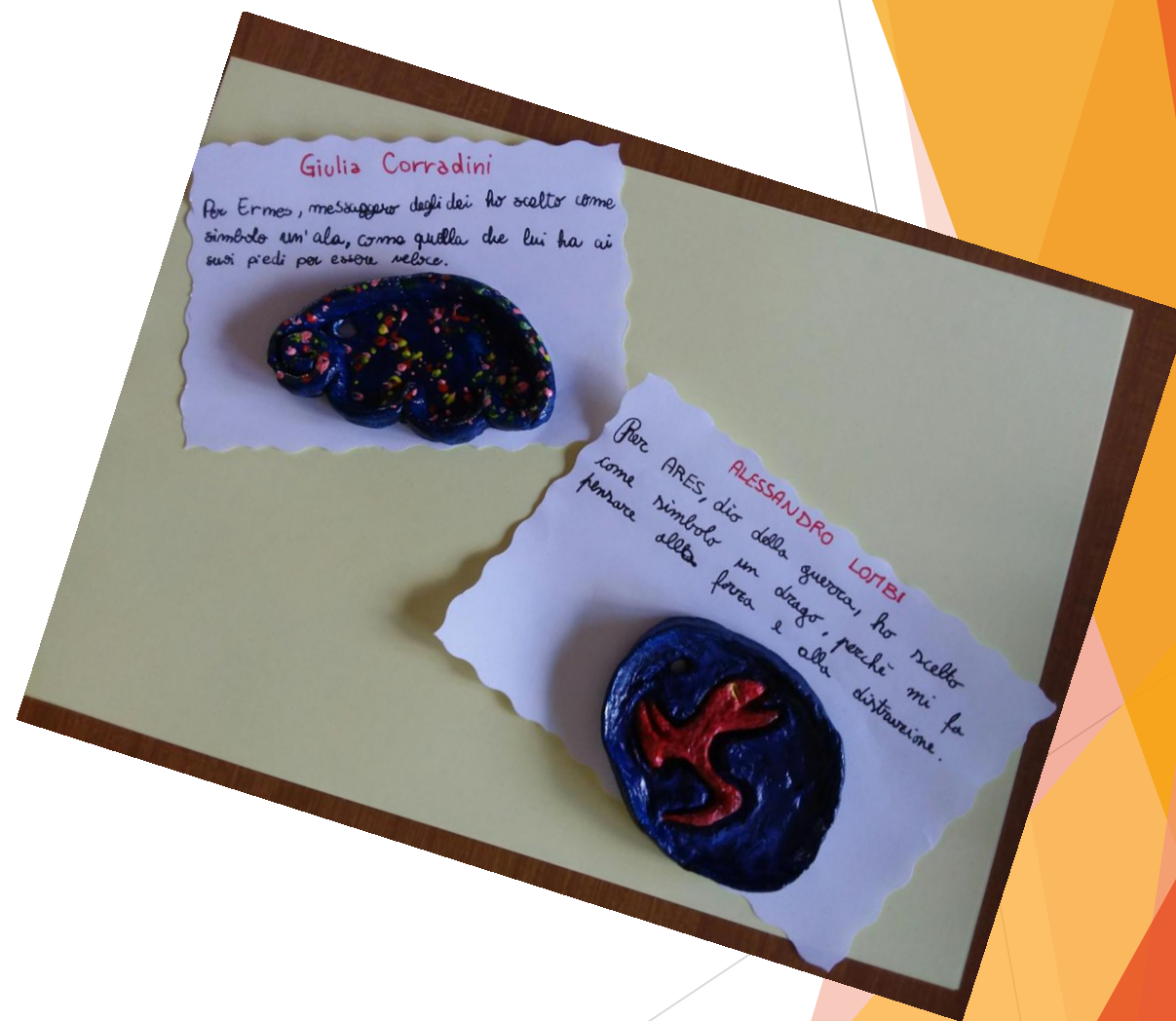
I SIMBOLI DEGLI DEI NELLA TRADIZIONE

- ▶ **ERMES:** dio dei viaggi e dei commerci, messaggero degli dei.
SIMBOLI: caduceo (bastone alato con due serpenti attorcigliati), sandali con le ali, petaso (copricapo diffuso nella Grecia antica)
- ▶ **ARES:** dio della guerra
SIMBOLI: elmo, lancia, spada
- ▶ **ARTEMIDE:** dea della caccia.
SIMBOLI: lance da caccia, pellicce, cervi e altri animali selvaggi.
- ▶ **POSEIDONE:** dio del mare, dei maremoti e dei terremoti.
SIMBOLI: tridente, pesci.

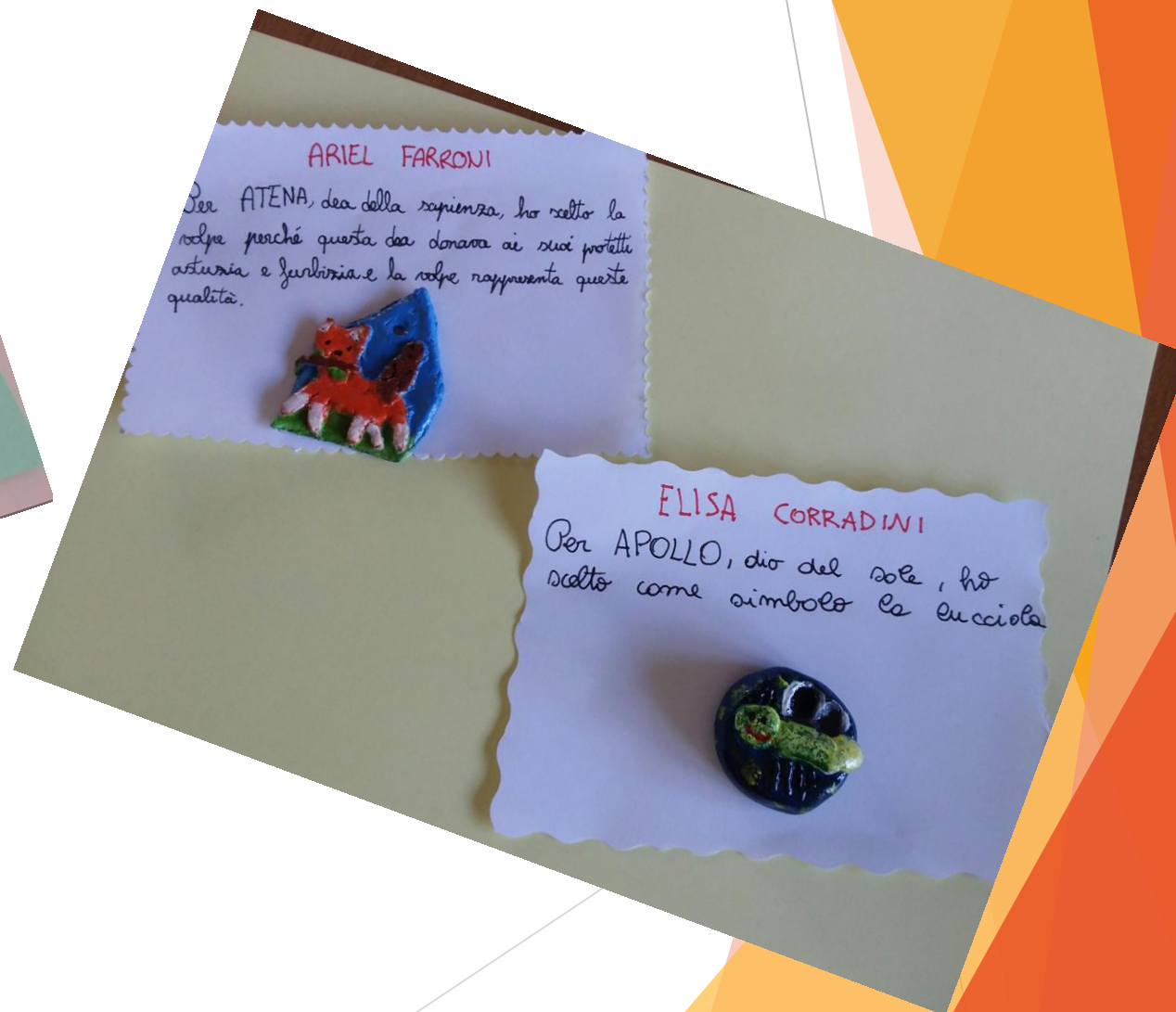
I SIMBOLI DELLE DIVINITA' SECONDO NOI



I SIMBOLI DELLE DIVINITA' SECONDO NOI



I SIMBOLI DELLE DIVINITA' SECONDO NOI



I SIMBOLI DELLE DIVINITA' SECONDO NOI

Emirjam Ibraimi

Per Apollo, dio del sole e delle arti, ho immaginato il Sole e il serpente, simbolo della medicina.



ALEXANDRA CORONA

Per APOLLO, ho scelto come simbolo una nota musicale perché oltre ad essere il dio del sole era anche il dio della musica.



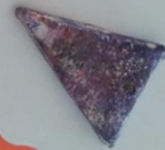
LINDA MORRESI

Per Hermes, messaggero degli dei, ho scelto come simbolo una borsa portabile con le ali.



SOFIA TIBURZI

Per ARTEMIDE, dea della caccia, degli animali selvatici e della foresta, ho scelto il triangolo perché le tre punte rappresentano le tre caratteristiche di questa divinità.



I SIMBOLI DELLE DIVINITA' SECONDO NOI

LIVIA MORETTI

Per ATENA, dea della sapienza, ho scelto come simbolo un cerchio con tante ramificazioni che rappresentano le varie materie scolastiche che servono per diventare sapienti.



LELAND ANDREOZZI

Per Artemide, dea della caccia, ho scelto come simbolo il fagiano.



NOEMI LATTANZI

Per ERMES, il messaggero dagli dei, ho scelto una borsa come quella del postino.

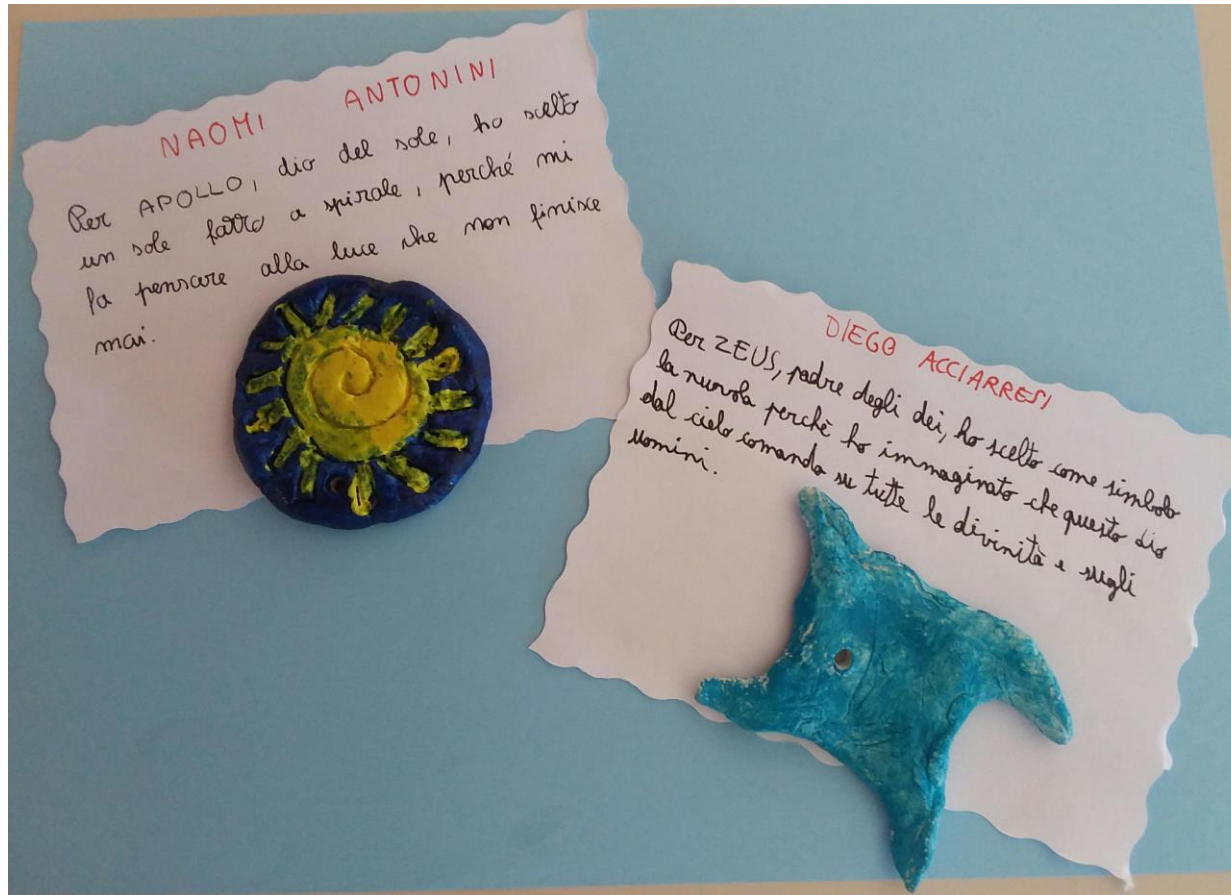


FRANCESCO PIERANTONI

Per Ares, dio della guerra, ho scelto come simbolo il pugnale.



I SIMBOLI DELLE DIVINITA' SECONDO NOI



MATERIA : inglese

DOCENTE: Prof.ssa C. Fermani

Durante l'anno scolastico gli alunni hanno approfondito i seguenti argomenti:

- ▶ **le bandiere del Regno Unito e degli USA:** storia e simbolismo delle bandiere (come è nata la Union Jack, fusione di tre bandiere nel corso del tempo dal 1600 ad oggi)
- ▶ **i colori della scala Pantone legati alle bandiere.**
- ▶ **significato delle "Stelle e strisce " nella bandiera americana.**
- ▶ **simboli legati agli stati del Regno Unito:** simbolo della Scozia, del Galles, dell'Inghilterra e dell'Irlanda.
- ▶ **festività:** feste nazionali nei singoli stati in cui vengono esposti gli animali e i fiori simbolo di ciascuno stato del Regno Unito .

The History of the Union Jack

Before

1605: The first Union Jack was created as a combination of the white saltire on a blue field for Scotland and the white saltire on a red field for England.

1606: The first Union Jack was created as a combination of the white saltire on a blue field for Scotland and the white saltire on a red field for England.

1707: The Union Jack was created as a combination of the white saltire on a blue field for Scotland and the white saltire on a red field for England.

Stars and Stripes

Before

The first Stars and Stripes flag was adopted by the Continental Congress on September 17, 1776. It consisted of 13 stars and 13 stripes, representing the original colonies.

After

SCALA PANTONE

The Union Jack

Stars and Stripes

Blue - 280 C
Red - 186 C

Red - 1830
Blue - 2810

...è inclusa nel sistema di stampa a colori CMYK (dove vengono usati i colori primari: ciano, magenta e giallo) e non è adatta per la stampa in bianco e nero.

Gianni Corbelli
Marco Sebastiani
Piero D'Amico
Luca Rossi
Stefano Ricci
Alessandro Tassinari



MATERIA : spagnolo

DOCENTE: Prof.ssa C. Trucchia

È stata proposta alla classe una particolare analisi dei colori presenti nelle opere di **Frida Kahlo**. Partendo dall'*azul*, colore amatissimo della leggendaria casa-studio di Coyoacán, oggi Museo Nazionale Frida Kahlo, si è proceduto cercando di comprendere l'aspetto simbolico dei colori come il giallo, il verde e il rosso, tinte che la famosa pittrice messicana utilizzava nelle sue opere associandole a particolari stati d'animo o a momenti decisivi della sua vita.

Frida y la casa azul

Frida Kahlo

Frida Colilla

Verde "Ella ama a la vida"

Paul Bocuse

Mission

Nuestro primer viaje en un avión

La cultura Azteca y Frida Kahlo

El "XOLOITZCUNTLE"

Perro mágico y -Sagrado-

A Frida y su esposo, Diego Rivera, les encantaban los animales de todo tipo: guacamayo y tigre en sus días de niñez. También les gustaban los perros, especialmente los xoloitzcuintles, una raza de perro que se originó en México y que se dice que fue criada por los aztecos. Frida y Diego tenían un xoloitzcuintle llamado Xolo que era su perro favorito. Frida también tenía un gato llamado Gato Negro y un loro llamado Loro Negro. Los animales eran una parte importante de su vida y Frida los representó en muchas de sus obras de arte.

MATERIA : matematica

DOCENTE: Prof.ssa S. Ciccioli

► **I simboli nel mondo della matematica**

Gli alunni sono stati guidati a comprendere l'importanza della simbologia nella matematica, a partire dai numeri stessi che permettono di mettere a punto idee altrimenti indescrivibili. Considerato il fatto che i numeri sono sempre esistiti con simbologie diverse, i ragazzi hanno rivisitato l'aritmetica delle civiltà passate che nel tempo si è arricchita di simboli e sistemi numerici.

Il lavoro è quindi continuato affrontando in modo consapevole la molteplicità della simbologia attuale, ma soffermandosi sugli argomenti studiati nel corrente anno scolastico o che verranno affrontati prossimamente.

Sono state prodotte delle schede cercando di dare un'impronta «fantasiosa» al lavoro.

Tutti al lavoro!



I simboli matematici

$2 > 3$ $+\infty$
 $5999 \dots$ $\times \frac{1}{2}$
 $\pi \approx 3.14$ 5^2
 $\sqrt{2+2-3}$ $(1-2)+3$
 $101_2 = 5_{10}$

$\alpha \in \mathbb{C} \cap \mathbb{O}$
 $\alpha \in \mathbb{N} \cup \mathbb{Z}$
 $\Delta \in \mathbb{V}$

... il simbolo matematico per esprimere l'idea che una funzione non è invertibile...
 ... la scrittura $\frac{1}{x}$ rappresenta l'inverso di x ...

I simboli nel mondo della matematica!

... la risposta che la matematica non è mai venuta come può sembrare!

Simboli più antichi e oggi più usati sono le cifre del sistema decimale e quelli usati per indicare le frazioni. In tutto il mondo si usano però sistemi diversi di scrittura per rappresentare i numeri.

NUMERI ROMANI
 I, II, III, IIII, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII

NUMERI CINESI
 一, 二, 三, 四, 五, 六, 七, 八, 九, 十

NUMERI INDIANI
 १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९, ०

NUMERAZIONE CHE PROVIENE DALL'ORIENTE
 ... A proposito di algebra...
 ... il termine algebra deriva dalla parola araba che significa "polvere".
 ... C'è la supposizione che nell'antico Oriente (anche in regioni come la Cina) fosse usato, come lavagnetta di calcolo, una lacrimella ricoperta di polvere o sabbia. Effettuali i cinesi, bastava livellare la polvere o la sabbia con un'apposita asticcia per prendere tutto da capo.

NUMERAZIONE DEGLI INDIANI D'AMERICA

... prima il linguaggio come tale era un linguaggio tecnico...
 ... Evclide in linguaggio tecnico, in cui gli si stabilisce una corrispondenza fra parole ed idee, per l'elaborazione delle opere del linguaggio tecnico...
 ... opera di molti e alto fonte diverse, finché un sistema di notazioni quello usato da Newton prevalse sugli altri.

ISIMBOLI DELLA MATEMATICA nella storia

1. La matematica nei radici molte antiche

La matematica ha radici molto antiche. Le prime tracce si trovano in tavolette d'argilla mesopotamiche e in geroglifici egizi. In seguito, i greci svilupparono la geometria e l'algebra, mentre i cinesi e gli indiani contribuirono con le tecniche di calcolo e le frazioni.

2. Numerazioni del popolo maya

3. Un'altra numerazione degli antichi egizi

1	1	10	100	1000
2	2	20	200	2000
3	3	30	300	3000
4	4	40	400	4000
5	5	50	500	5000
6	6	60	600	6000
7	7	70	700	7000
8	8	80	800	8000
9	9	90	900	9000
10	10	100	1000	10000
11	10 + 1	110	1100	11000
12	10 + 2	120	1200	12000
13	10 + 3	130	1300	13000
14	10 + 4	140	1400	14000
15	10 + 5	150	1500	15000
16	10 + 6	160	1600	16000
17	10 + 7	170	1700	17000
18	10 + 8	180	1800	18000
19	10 + 9	190	1900	19000

4. Simboli matematici

- 1. L'infinito ∞
- 2. L'insieme vuoto \emptyset
- 3. L'insieme $\{ \}$
- 4. L'intersezione \cap
- 5. L'unione \cup
- 6. L'uguaglianza $=$
- 7. L'addizione $+$
- 8. La sottrazione $-$
- 9. La moltiplicazione \times
- 10. La divisione \div
- 11. La radice quadrata $\sqrt{\quad}$
- 12. La potenza $^{\quad}$
- 13. La derivata $\frac{d}{dx}$
- 14. La integrale \int
- 15. La matrice $\begin{pmatrix} \dots \\ \dots \end{pmatrix}$
- 16. La funzione $f(x)$
- 17. La probabilità $P(A)$
- 18. La statistica \bar{x}
- 19. La geometria π
- 20. La fisica $E=mc^2$

IL LINGUAGGIO DEGLI INSIEMI

Teoria degli insiemi

Simbolo	Significato	Esempio
$A \cup B$	Unione di due insiemi	$\{1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10\}$
$A \cap B$	Intersezione di due insiemi	$\{3, 4, 5, 6, 7, 8\}$
$A - B$	Differenza di due insiemi	$\{1, 2, 9, 10\}$
$A \setminus B$	Differenza simmetrica di due insiemi	$\{1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10\}$
$A \times B$	Prodotto cartesiano di due insiemi	$\{(1, 2), (1, 3), (2, 2), (2, 3), \dots\}$
\mathbb{N}	Insedieme dei numeri naturali	$\{0, 1, 2, 3, \dots\}$
\mathbb{Z}	Insedieme dei numeri interi	$\{\dots, -2, -1, 0, 1, 2, \dots\}$
\mathbb{Q}	Insedieme dei numeri razionali	$\{\frac{1}{2}, \frac{3}{4}, \dots\}$
\mathbb{R}	Insedieme dei numeri reali	$\{\sqrt{2}, \pi, \dots\}$
\mathbb{C}	Insedieme dei numeri complessi	$\{a + bi, \dots\}$

Giochiamo... con i...

Simboli

\neq $=$ $>$ $<$

CLASSE 2[^] A

MATERIA : arte

DOCENTE: Prof. E. Ferretti

► **La lettera miniata**

Gli studenti hanno realizzato la prima lettera del proprio nome, ritagliandola da un foglio di compensato e successivamente l'hanno dipinta con i colori acrilici e l'hanno arricchita con pietre colorate.

L'idea è nata studiando la lettera miniata medievale: gli amanuensi, mentre trascrivevano i testi antichi, ponevano molta cura nel decorare le miniature, ossia le lettere iniziali dei capitoli in un manoscritto.

LE NOSTRE LETTERE MINIATE



MATERIA : inglese

DOCENTE: Prof.ssa C. Fermani

Durante l'anno scolastico gli alunni hanno approfondito i seguenti argomenti:

- ▶ **Elisabetta I** , donna al potere . La modernità di Elisabetta I nella sua epoca . Il ritratto.
- ▶ **Figure simbolo del poter politico nell'attuale Regno Unito** (house of Commons/Lords The Prime Minister, The Queen)
- ▶ **le bandiere del Regno Unito e degli USA:** storia e simbolismo delle bandiere (come è nata la Union Jack, fusione di tre bandiere nel corso del tempo dal 1600 ad oggi)

HENRY VIII







Henry VIII became king in 1509 when he was only 17 years old. He was a tall, good looking, young man and was very popular. He was very interested in government so he was not very interested in his wife. But later, he wasn't satisfied with all the wives he had. He wanted to change things because they weren't giving him the children he wanted. He even took people away from the church and executed them. He was responsible for the Reformation in England. He started the Church of England because the church in Rome wouldn't give him a divorce.

James Hyslop

WOMEN AND POWER






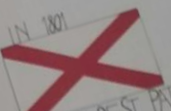

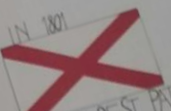





GOLDEN AGE

All my promises for a moment of time!
 Hunger makes all men well, but it keeps them poor.
 I can't be afraid of a man that took ten years to learn the alphabet!

John G. Theobald

UNION FLAG

THIS IS JAMES I, KING OF SCOTLAND AND ENGLAND

CROSS OF ST ANDREW (SCOTLAND)

CROSS OF ST GEORGE (ENGLAND)

IN 1801

THE CROSS OF ST PATRICK (NORTHERN IRELAND)

THE UNION JACK IN 1606

TODAY IT IS THE UNION FLAG

THE WELSH FLAG IS A RED DRAGON ON A GREEN BACKGROUND BUT IT DOESN'T APEAR ON THE UNION FLAG BECAUSE WHEN JAMES I CREATED THE FIRST UNION FLAG IN 1606, WALES WAS NOT A SEPARATE COUNTRY. WELSH PEOPLE FEEL THAT THIS IS NOT FAIR AND THEY WOULD LIKE TO SEE THEIR COUNTRY REPRESENTED ON THE UNION FLAG.

UK Politics in the







Westminster is the building of Parliament.

Political parties

Labour Party (left)

Parties

Liberal democratic (centre)

Conservative Party (right)

Theresa May

Boris Johnson

Downing Street

Westminster

Labour Party

Conservative Party

Liberal Party

UK Politics

The UK is a constitutional monarchy. The monarch is the head of state, but the real power lies with the elected government. The government is made up of the Prime Minister and his or her cabinet. The Prime Minister is the head of the government and is usually the leader of the majority party in the House of Commons. The House of Commons is the lower house of the UK Parliament. The House of Lords is the upper house. The UK is a democracy. The people elect their representatives to the House of Commons. The UK is a member of the European Union. The UK is a member of the Commonwealth of Nations. The UK is a member of the G7. The UK is a member of the OECD. The UK is a member of the NATO. The UK is a member of the UN. The UK is a member of the WHO. The UK is a member of the ILO. The UK is a member of the WTO. The UK is a member of the IMF. The UK is a member of the World Bank. The UK is a member of the AUKUS. The UK is a member of the Quad. The UK is a member of the BRICS. The UK is a member of the G20. The UK is a member of the BRICS. The UK is a member of the G20. The UK is a member of the BRICS. The UK is a member of the G20.

MATERIA : musica

DOCENTE: Prof. U. Pompei

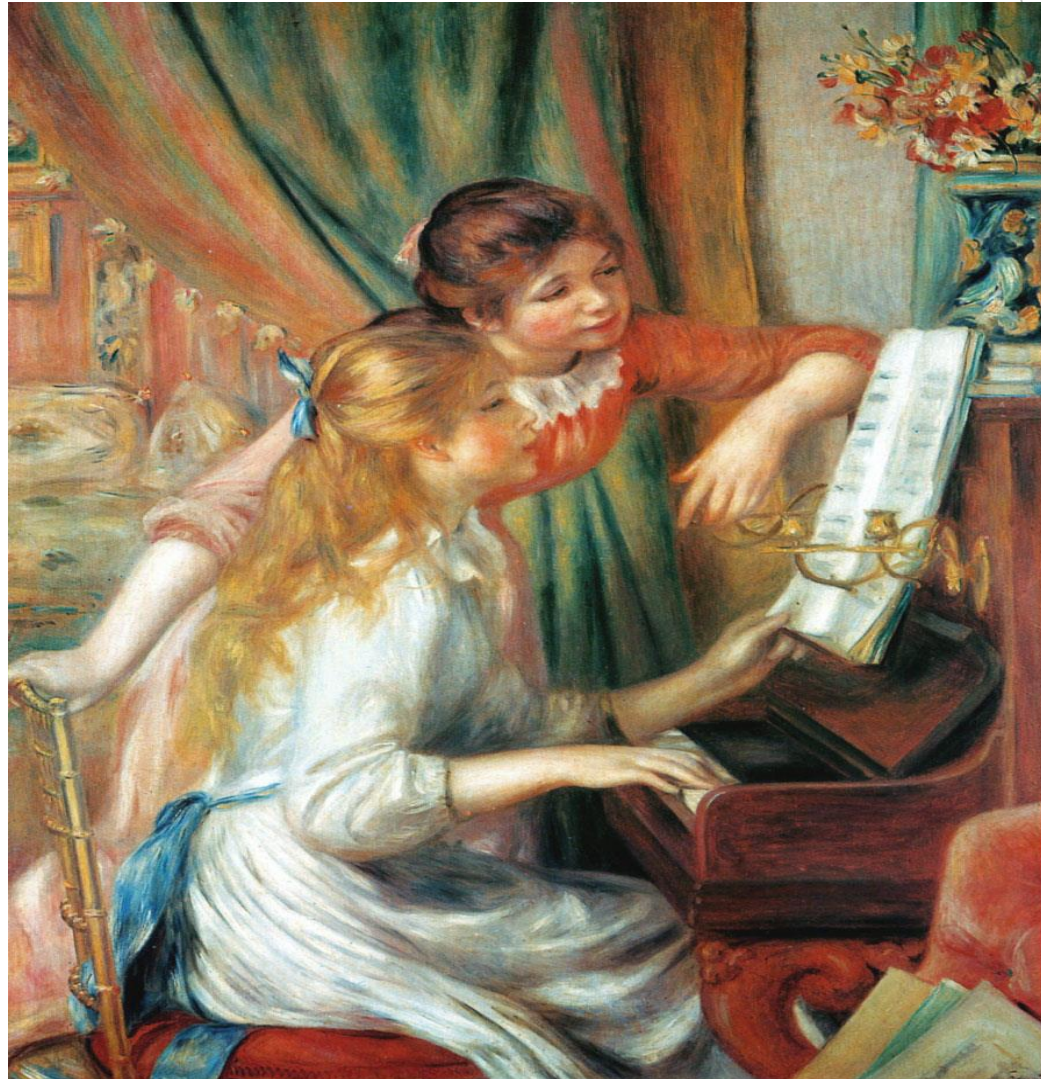
► **Gli strumenti musicali nelle opere d'arte**

Durante l'anno scolastico gli alunni sono stati condotti alla scoperta degli strumenti musicali che compaiono nelle opere d'arte, in funzione principale o accessoria.

Arte e Musica da sempre sono due elementi di un binomio perfetto atto a rivelare le sensazioni, i sentimenti e il vissuto provati dell'uomo.

RENOIR, *Fanciulle al pianoforte,* 1889.

Nei quadri di Renoir si percepisce una spensieratezza mista ad allegria che rende le sue opere traboccanti di gioia di vivere. Attraverso la potenza delle sfumature della luce che modellano le forme delle sue composizioni riesce ad immortalare quei momenti di tranquillità e pace che tutti noi cerchiamo continuamente, ma che non sempre riusciamo ad afferrare o a comprendere. Immaginando il suono del pianoforte riusciamo ad immergerci in questa serenità della scena rappresentata.



OUDRY, *Natura morta con violino*

1730

- Il dipinto NATURA MORTA CON VIOLINO raffigura una serie di elementi, tra cui un violino, davanti a un caminetto. Il soggetto si differenzia dalla maggior parte di quelli trattati da Oudry, ovvero scene di caccia e di animali come lepri, fagiani, uccelli vari, appesi o appena uccisi. Il violino è un elemento che ricorre anche in altri dipinti eseguiti da Oudry, a volte abbinato ad altri strumenti musicali, oppure mescolato a frutta, fiori o animali esotici come scimmie e pappagalli, presenti nei giardini reali come "oggetti" da collezione. Eseguito probabilmente intorno al 1730, NATURA MORTA CON VIOLINO è una replica di un altro dipinto, venduto a Parigi il 26 febbraio 1942. Appartenuto a Emile Wauters, fu donato al Museo del Louvre nel 1934 ed è in questa sede che attualmente si trova esposto.



BASCHENIS, *Strumenti musicali,* 1660

- Questo splendido dipinto raffigura vari strumenti musicali sistemati su un piano: due liuti, un violino con archetto, un mandoncello e una chitarra battente. Uno spartito musicale, in bilico sul tavolo, suggerisce la musica che verrà suonata. Gli strumenti sono resi con incredibile realismo..., assemblati con grande cura, i loro contorni sono tracciati perfettamente, appena sfiorati dalla luce che bagna i fiocchi, la piccola cassetta, e si riverbera nelle calde tinte delle vernici passate sul legno. Tutta la composizione è come bloccata in primo piano, avvolta da quella vibrante atmosfera che rende gli strumenti musicali delle strane geometrie distaccate ed essenziali.



MATERIA : matematica

DOCENTE: Prof.ssa S.Ciccioli

► **La sezione aurea**

All'interno dell'attività didattica dedicata alle proporzioni è stato interessante inserire la particolare proporzione tra «i rapporti aurei».

Dopo aver compreso il numero aureo e la sua origine, gli alunni hanno preso consapevolezza di quanto il rapporto aureo sia sempre stato ricercato fin dai tempi antichi nelle arti figurate, nelle opere architettoniche e in molti oggetti di uso quotidiano, come espressione di bellezza che si rivela anche nella natura stessa.

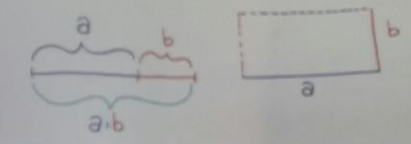
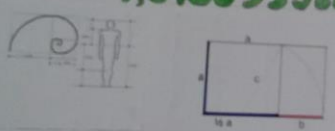
Sono state prodotte delle schede arricchite di immagini.

LA SEZIONE AUREA

LA MATEMATICA DOVE MENO TE L'ASPETTI

È un numero irrazionale che si trova nella natura e nell'arte. È un numero che si trova in ogni parte della natura e nell'arte. È un numero che si trova in ogni parte della natura e nell'arte.

$$\Phi = 1,6180339887...$$



BELLEZZA "NINA"



INVENZIONE O SCOPERTA?

Il numero d'oro è un numero irrazionale che si trova in ogni parte della natura e nell'arte. È un numero che si trova in ogni parte della natura e nell'arte. È un numero che si trova in ogni parte della natura e nell'arte.

LA SEZIONE AUREA NELL'ARTE

La facciata del Partenone, il tempio più importante che ci sia mai stato in Atene, ha la sua pianta basata su un rettangolo aureo.

La Mona Lisa di Leonardo da Vinci è stata ritagliata da ritocco. Giocando a base una sezione aurea.

Il ritratto di Lisa Gherardini di Leonardo da Vinci è stato ritagliato da ritocco. Giocando a base una sezione aurea.

Il ritratto di Lisa Gherardini di Leonardo da Vinci è stato ritagliato da ritocco. Giocando a base una sezione aurea.

Il ritratto di Lisa Gherardini di Leonardo da Vinci è stato ritagliato da ritocco. Giocando a base una sezione aurea.

Il ritratto di Lisa Gherardini di Leonardo da Vinci è stato ritagliato da ritocco. Giocando a base una sezione aurea.

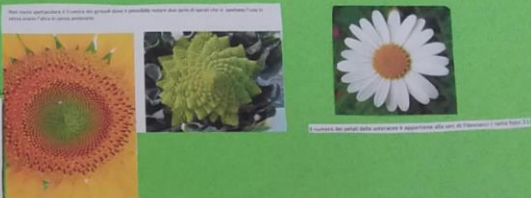
Il ritratto di Lisa Gherardini di Leonardo da Vinci è stato ritagliato da ritocco. Giocando a base una sezione aurea.

I NUMERI DI FIBONACCI E IL NUMERO AUREO

LEONARDO DA PISA (1170-1250), COMUNEMENTE NOTO COME LEONARDO FIBONACCI, È UNIVERSALMENTE CONOSCIUTO PER UNA SERIE NUMERICA, CHIAMATA APPUNTO DI FIBONACCI, CHE VIENE PORTATA NELLA FASCIA

1-2-3-5-8-13-21-34-55-89-144-
-233-377-610-987-1597-2584....

OSSERVANDO SI PUÒ NOTARE CHE OGNI NUMERO DERIVA DALLA SOMMA DEI PRECEDENTI ES. $8 = 3 + 5$



QUAL È LA SUA PARTICOLARITÀ??

SE FACCIAMO IL RAPPORTO FRA UN NUMERO ED IL PRECEDENTE, MAN MANO CHE IL NUMERO CRESCE, IL RISULTATO DEL RAPPORTO SI AVVICINA SEMPRE PIÙ AL VALORE DEL RAPPORTO DETERMINATO PER LA SEZIONE AUREA

$$\frac{89}{55} = 1,61818181...$$

$$\frac{233}{144} = 1,6180555...$$

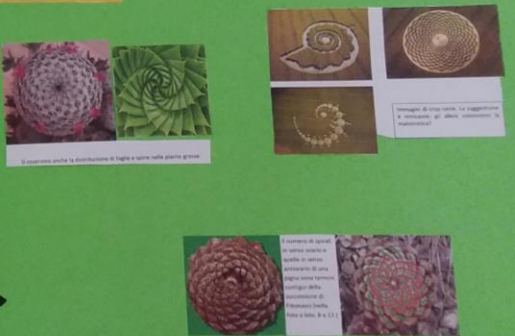
A SULLIVAMENTE SOBREGGENTE !!!

$$\frac{377}{233} = 1,6171673...$$

CHE TANTO ORMAI NON SI FA PIÙ

LA DISTINGUIONE FRA SEZIONE AUREA E NUMERI DI FIBONACCI, ATRIBUENDO AD ESSI LO STESSO SIGNIFICATO, QUASI MAGICO ORDINIO.

IN NATURA RITROVIAMO MOLTI ESEMPLI DI AFFIDABILITÀ DELLA SEZIONE AUREA CHE SEMBRANO SEGUIRE LA SUCCESSIONE DI FIBONACCI. VEDI FOTO →



CONSIDERAZIONI FINALI

OGGETTI CON FORME DI SPIRALE SI TROVANO
"INFINITAMENTE PICCOLO" ← NEL MONDO → "INFINITAMENTE GRANDE"



FOSILIFERO FOSSILE
(GUSCIO DI UN ORGANISMO UNICELLULARE CHE SI VIVEVA UNA SPECIE DI PROTOZOO)



ORGANISMI UNICELLULARI COSTITUEVOLI IL PLANCTON

Vedere un mondo in un grano di sabbia e un universo in un campo, possedere l'infinito sul palmo della mano e l'eternità in un'oca
William Blake



MOLTE GALASSIE COMPRESA LA NOSTRA VIA LATTEA, HANNO FORMA DI SPIRALE

Conclusioni

È POSSIBILE SPIEGARE IL SENSO DI QUESTA STUPEFACENTE CORRISPONDENZA TRA ELEMENTI MATEMATICI E FIGURE NATURALI? PER QUEL CHE SI SA NESSUNO HA TROVATO UN PERCHÉ E IL RAPPORTO AUREO RIMANE UNO STRAORDINARIO ESEMPIO DI QUEL SENSO DI STUPEORE CHE PUÒ PERVADERE LA MENTE DELL'UOMO E CHE NON DAVE ESSERE VISSUTO CON IMBARAZZO MA COME SEGNO DI UNA INTERIORITÀ PULSANTE, COME LO HA MIRABILMENTE DESCRITTO EINSTEIN QUANDO Afferma:



"Quella del mistero è la più straordinaria esperienza che ci è data di vivere. È l'emozione fondamentale situata al centro della vera arte e della vera scienza. Da questo punto di vista chi sa e non prova meraviglia, chi non si stupisce più di niente è come si mite ad un morto, ad una candela che non fa più luce"

CLASSE 3[^] A

The background features abstract, overlapping geometric shapes in various shades of orange and yellow, primarily concentrated on the right side of the frame. The shapes include triangles and polygons, some with thin white outlines, creating a layered, dynamic effect against the white background.

MATERIA : arte

DOCENTE: Prof. E. Ferretti

► **Paesaggi e stati d'animo**

Dopo aver osservato il paesaggio dal vero, nei libri o alla LIM, gli alunni lo hanno reinterpretato secondo la loro sensibilità. Ognuno di loro ha usato tecniche e colori diversi, cercando paesaggi più o meno fantasiosi che comunque rispecchiassero il loro stato d'animo.

TRISTEZZA



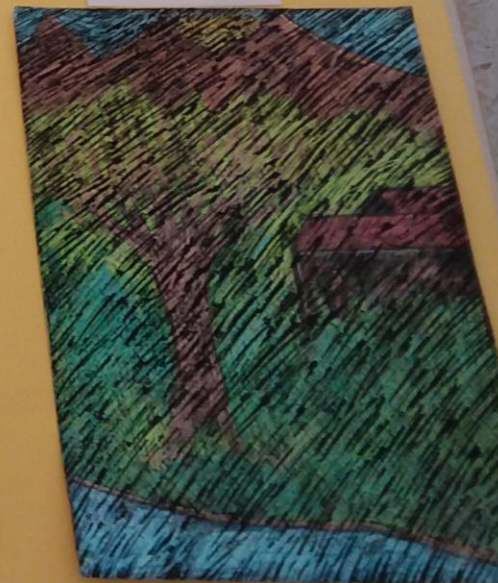
ANGOSCIA



TRISTEZZA



GIOIA



CONFUSIONE



SOLITUDINE



MATERIE : letteratura - storia - geografia

DOCENTE: Prof.ssa A. Trobbiani

Durante l'anno scolastico gli alunni di 3^A sono stati condotti alla scoperta dei simboli che si possono trovare in letteratura, in storia e in geografia. Ad esempio, studiando l'Ottocento e il Novecento in letteratura hanno potuto constatare che i poeti e gli scrittori si servono di simboli che alcune volte sono immediatamente comprensibili, altre invece comunicano idee, stati d'animo, convinzioni filosofiche e religiose attraverso un linguaggio allusivo ed evocativo. Così il «nido», menzionato da Pascoli nella poesia «X agosto», rappresenta il simbolo della famiglia e viene visto come un luogo caldo, protettivo e segreto.

Anche la storia ha i suoi simboli, basti pensare al complesso monumentale del Vittoriano che non è solo uno dei monumenti-simbolo della città di Roma, ma rappresenta per tutti noi la memoria dei tanti soldati caduti in guerra e di cui non si conoscono né il nome né il luogo di sepoltura.

E per finire la geografia che, studiando luoghi e ambiente diversi, si avvale anch'essa sia di simboli convenzionali (es. quelli della carte geografiche) sia di altri, per così dire, meno scontati.

- ▶ Di seguito vengono proposti gli approfondimenti fatti dagli alunni nelle tre materie sopramenzionate.

I simboli della letteratura

► **G. LEOPARDI, *A Silvia***

*[...] Che speranze, che cori, o Silvia mia!
quale allor ci apparia
la vita umana e il fato! [...]"*

Nei versi di Leopardi, **Silvia diventa il simbolo dell'adolescenza e delle speranze giovanili**. Silvia va incontro alla vita, ansiosa ma anche piena di fiducia.

► **G. LEOPARDI, *L'Infinito***

*[...] "Sempre caro mi fu quest'ermo colle,
E questa siepe, che da tanta parte
Dell'ultimo orizzonte il guardo esclude.
Ma sedendo e mirando, interminati
Spazi di là da quella, e sovrumani
Silenzi, e profondissima quiete
Io nel pensier mi fingo; ove per poco
Il cor non si spaura. [...]"*

In questa lirica la siepe diviene simbolo di un limite che però porta il poeta a fantasticare al di là da essa.

I simboli della letteratura

▶ A. MANZONI, *I Promessi sposi*

“Quel ramo del lago di Como, che volge a mezzogiorno, tra due catene non interrotte di monti, tutte a seni e a golfi, a seconda dello sporgere e del rientrare di quelli, vien, quasi a un tratto, a restringersi, e a prender corso e figura di fiume, tra un promontorio a destra, e un’ampia costiera dall’altra parte; [...]”.

DON ABBONDIO: simbolo di chi non trova il coraggio di fare le proprie scelte.

LUCIA: simbolo di chi cerca costantemente il conforto della fede in Dio.

RENZO: simbolo di chi affronta i problemi della vita e impara dagli sbagli.

LA MONACA DI MONZA: simbolo di chi non ha la forza di ribellarsi e subisce le imposizioni altrui.

L’INNOMINATO: simbolo di chi si salva da una vita scellerata attraverso la fede e la conversione.

DON RODRIGO: simbolo di chi non ha il coraggio delle sue azioni e deve trovare qualcuno più cattivo di lui per compierle.

▶ G. PASCOLI, *X agosto*

*[...] Anche un uomo tornava al suo nido:
l’uccisero: disse: Perdono;
e restò negli aperti occhi un grido:
portava due bambole in dono...[...]*

Nella poetica pascoliana il **nido** è simbolo della famiglia e viene visto come un luogo caldo, protettivo e segreto. All’esterno del nido vi sono solitudine e incomprensione.

I simboli della letteratura

► E. MONTALE, *Spesso il male di vivere*

Spesso il male di vivere ho incontrato
era il rivo strozzato che gorgoglia
era l'incartocciarsi della foglia
riarsa, era il cavallo stramazzato.

Bene non seppi, fuori del prodigio
che schiude la divina Indifferenza:
era la statua nella sonnolenza
del meriggio, e la nuvola, e il falco alto levato.

In questa poesia Montale scrive di aver incontrato il dolore della natura (male di vivere) , identico al dolore umano; l'unica soluzione per sfuggire a questo dolore è l'indifferenza le cui qualità vengono evidenziate dal poeta attraverso tre immagini: la statua, la nuvola e il falco che sono rispettivamente simbolo di immobilità , inconsistenza e lontananza.

► S. QUASIMODO, *Alle fronde dei salici*

*E come potevamo noi cantare
con il piede straniero sopra il cuore,
fra i morti abbandonati nelle piazze
sull'erba dura di ghiaccio, al lamento
d'agnello dei fanciulli, all'urlo nero
della madre che andava incontro al figlio
crocifisso sul palo del telegrafo?
Alle fronde dei salici, per voto,
anche le nostre cetre erano appese,
oscillavano lievi al triste vento.*

Il poeta apre il suo componimento spiegando l'impossibilità di scrivere versi a causa dell'occupazione nazista dell'Italia, avvenuta dopo l'8 settembre 1943. Prosegue la lirica descrivendo l'orribile spettacolo dei morti fucilati che, per ordine dei nazisti, non potevano essere seppelliti subito e restavano sull'erba dura e fredda quale ammonimento per le popolazioni. Infine, rievoca il pianto straziante, simile al belato degli agnelli, dei bambini e l'urlo atroce di una madre disperata di fronte al corpo martoriato del figlio, crocifisso al palo del telegrafo, che diviene il simbolo del progresso, ma nello stesso tempo anche strumento di morte. In questo caso la tecnologia è utilizzata dall'uomo in senso negativo, non per aiutarlo a vivere meglio, ma come mezzo per le sue opere di distruzione.

LA LETTERATURA

e i suoi simboli

"Silvia, immemora ancora quel tempo della tua vita mortale, quando bella splendea negli occhi tuoi ridenti e fuggivi, e tu, bella e pensosa, il timore di gioventù salutava? Sottratti le quarte stanche, e le vie dintorno, al tuo perpetuo canto, allor che dall'ore femminili ozio rendevi, assai contenta di quel vago avveve che in mente avevi". [...]



G. LEOPARDI, A Silvia

Nei versi di Leopardi, Silvia diventa il simbolo dell'adolescenza e delle speranze giovanili. Silvia va incontro alla vita, ansiosa ma anche piena di fiducia.

"Sempre così mi fu quest'erba celata e questa siepe, che da tanta parte dall'intero orizzonte il paradiso occlude. Ma un'altra e recente, immemore spazia di là di quella, e covantisca salivi, e poppolidiana guaza sul pensier m'ingra". [...]



G. LEOPARDI, L'Infinito

Nei versi di Leopardi, la siepe diventa simbolo di un limite che però porta il poeta a fantasticare al di là di essa.

"Qual ramo del lago di Como, che volge a mezzogiorno, tra due cascate non vastante di mani, tutte a seni e a grotti, a seconda delle sporgen e del rusciole di quella, viene, quasi a un tratto, a fermarsi, e a prendere corso a destra e a manca, tra un promontorio a destra e un'altra scura dall'altra parte". [...]



A. MANZONI, I Promessi sposi

DON ABBONDIO: simbolo di chi non trova il coraggio di fare le proprie scelte.
LUCA: simbolo di chi cerca costantemente il conforto nella fede in contante.
RENZO: simbolo di chi affronta i problemi della vita e sempre in ogni viaggio.
LA MONACA DI MONZA: simbolo di chi non ha la forza di ribellarsi e subisce le imposizioni altrui.
L'INNOMINATO: simbolo di chi si salva da una vita infelice attraverso la fede e la conversione.
DON RODRIGO: simbolo di chi non ha il coraggio delle sue azioni e deve trovare qualcuno più cattivo di lui per compiersi.



"Non ti stupisca, non ti sia per te che tu sia un uomo, come un altro, e che tu sia un uomo, come un altro, e che tu sia un uomo, come un altro". [...]



G. PASCOLI, L'operto

Nella poesia pascoliana il nido è simbolo della tranquillità e viene visto come un luogo caldo, protetto e sicuro. Il tema del nido si trova ricorrenza in molte poesie.

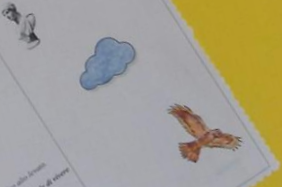
"E come potevamo noi cantare con il piede circonfuso sopra il cuore, fra i morsi abbandonati nelle piazze sull'erba dove si ghiaccia al momento il spirito dei famuli, all'ulivo nero delle mure che andava incrociando al figlio cresciuto sul palo del telegrafo". [...]



S. QUASIMODO, Alle fronde dei salici

Il poeta apre il suo componimento "spogliando l'imperscrutabile in se stesso" e si rivela disamorato. Il simbolo spirituale dei murei fucili, quello subito si restringe sull'erba, dove si brucia quale amorevolmente per la primavera. Invece, mentre il padre straziano, simile al bambino degli angeli, dei bambini e l'unico spirito di una madre disprezza di fronte al corpo martoriato del figlio, inaffabile di pale del telegrafo, che diviene il simbolo del progresso, ma anche senza scappa scroscio di collauda dall'azione senza scappare, non per quante le mani regala, ma sono morte per le sue opere di distruzione.

"Dove è il nido di una donna che amiamo, e dove è il nido di una donna che amiamo, e dove è il nido di una donna che amiamo". [...]



R. MONTALE, Nuova il modo di vivere

Il poeta critica la società dell'industrializzazione, che non si ferma a guardare la natura, ma la sfrutta per i suoi interessi.

I simboli della storia

- ▶ **I simboli della nazione italiana:** bandiera, inno nazionale, Vittoriano.
- ▶ **Il sacrario militare di Redipuglia (Gorizia)** è un monumentale cimitero militare situato in Friuli Venezia Giulia. Voluto dal fascismo per esaltare la nazione vittoriosa, è diventato invece il simbolo della presa di coscienza di un sacrificio immane.
- ▶ **Le invenzioni e le scoperte tra Ottocento e Novecento** sono il simbolo del progresso della civiltà.
- ▶ **I simboli dell'orrore della dittatura nazista:** i triangoli cuciti sulle casacche dei prigionieri destinati ai campi di sterminio indicavano la motivazione della loro prigionia (es. un triangolo nero per i portatori di handicap e malati di mente, un triangolo rosa per gli omosessuali, due triangoli gialli che formavano una stella per gli Ebrei, triangolo marrone per gli zingari,...).
- ▶ **I muri nel mondo** come simbolo di divisione tra i popoli: muro di Berlino, muro tra Messico e USA, muro tra Israele e Cisgiordania, ...

LA STORIA

e i suoi simboli

I SIMBOLI DELLA NAZIONE ITALIANA

LA BANDIERA - È seguita su tutti gli edifici pubblici, è il vessillo nazionale della Repubblica Italiana.



L'INNO NAZIONALE - Fratelli d'Italia

inno nazionale, è un inno patriottico, è un inno alla libertà, è un inno alla patria.

**Fratelli d'Italia,
Italia s'è desta,
dall'ovest di Sicilia
s'è mosso la testa.
Dai re la Vittoria,
La gloria la ribatte,
che scintilla di Roma
sotto la croce.**
**Stragementi a Cuneo,
siam pronti alla morte,
siam pronti alla morte,
l'Italia chiamò.**
**Stragementi a Cuneo,
siam pronti alla morte,
siam pronti alla morte,
l'Italia chiamò.**

Altare militare di Redogugia è un monumentale cimitero militare situato in Friuli Venezia Giulia, costruito in epoca fascista e dedicato alla memoria di oltre 50.000 soldati italiani caduti durante la prima guerra mondiale. Sorge a Redogugia in provincia di Gorizia. Voluto dal fascismo per esaltare la nazione vittoriosa, è diventato invece simbolo della pena di coscienza di un sacrificio immane.



Il Monumento nazionale a Vittorio Emanuele II, meglio conosciuto con il nome di Vittoriano o Altare della Patria è un monumento nazionale situato a Roma, nel Campidoglio, opera dell'architetto Giuseppe Sacconi, è il simbolo del soldato italiano morto durante la prima guerra mondiale, che a causa delle violenze fasciste non fu possibile riconoscere e per questo rappresenta tutti i caduti.



I SIMBOLI DELL'ORRORE DELLA DITTATURA NAZISTA

Simbolo	Significato
	Prigionieri politici
	Prigionieri ebrei
	Prigionieri omosessuali
	Prigionieri Sinti e Rom
	Prigionieri oppositori nazisti
	Prigionieri testimoni di Geova
	Prigionieri non identificati

Nel campo di sterminio i prigionieri venivano identificati con simboli, ossia dei triangoli di vari colori, cuciti sulle loro casacche, ad indicare i loro "crimini" e la motivazione della loro prigionia.



Tutti i campi di sterminio sono il simbolo dell'annientamento della dignità umana e della violenza degli uomini sui loro simili.

I MURI COME SIMBOLO DI DIVISIONE TRA I POPOLI

Il muro è da sempre un simbolo di protezione, una struttura che garantisce sicurezza e tranquillità a chi si affida contro il caos. Basti pensare alle mura delle antiche città, che proteggevano gli abitanti dagli assalti di briganti ed eserciti stranieri. Ma il muro è sempre stato anche un potente simbolo di divisione, che inevitabilmente esclude, è ostacolo, lo diffidente tra quelli che stanno "di qua" e coloro che invece si trovano "di là" dal muro. L'ultimo crollo arriva il 1989, una grande data non solo per la caduta di un muro, una barriera che separa fuori gli "altri", una grande data non solo per la scomparsa di un simbolo.



LE INVENZIONI E LE SCOPERTE SONO IL SIMBOLO DEL PROGRESSO DELLA CIVILTÀ.

1837 Telegrafo elettrico	1871 Telefono	1838 Macchina fotografica
1895 Cinematografo.	1895 Raggi X	1859 Lampadina
diventerà sonoro nel 1927		1968 Sbarco sulla luna

I simboli della geografia

- ▶ **I simboli della globalizzazione:** la parola **globalizzazione** indica l'unificazione del mondo dal punto di vista economico, culturale, politico, sociale e dei costumi. Anche se riguarda l'economia, la globalizzazione si riflette in ogni aspetto della nostra vita. Simboli della globalizzazione sono, ad esempio, MC Donald's, Coca Cola, Nike, ...: è possibile trovare questi prodotti in qualsiasi angolo della terra, ed essi, grazie al loro *logo*, possono essere riconosciuti immediatamente da chiunque.
- ▶ **Le bandiere degli stati studiati in terza media (Egitto, Repubblica sudafricana, USA, Messico, Brasile, India, Cina, Giappone):** la bandiera non è solo un drappo colorato, ma è il simbolo di una nazione. I colori della bandiera della Repubblica sudafricana, ad esempio, rappresentano:

Nero: il colore della maggioranza del popolo

Oro: il metallo, di cui il Sudafrica è ricchissimo

Verde: gli immensi prati

Bianco: i diamanti

Rosso: il sangue versato nelle guerre

Blu: il colore degli oceani



I simboli della geografia

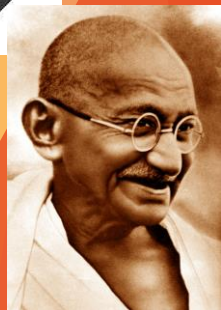
- ▶ **Le favelas:** le baraccopoli brasiliane, costruite generalmente nella periferia delle maggiori città sono il simbolo di degrado, della criminalità diffusa, e di estrema povertà.



- ▶ **La foresta amazzonica:** con un'estensione di oltre 6 milioni di Km, è il simbolo del patrimonio naturale terrestre.



- ▶ **Martin Luther King, Nelson Mandela, Mahatma Gandhi:** nei loro paesi di appartenenza (USA, Repubblica Sudafricana, India) sono considerati il simbolo della lotta contro la segregazione razziale, imposta dai colonizzatori bianchi. Per tutti noi sono grandi personalità che hanno combattuto per la difesa dei diritti civili.



LA GEOGRAFIA

I SIMBOLI DELLA GLOBALIZZAZIONE

La parola **globalizzazione** indica l'unificazione del mondo dal punto di vista economico, culturale, politico, sociale e dei costumi. Anche se riguarda l'economia, la globalizzazione si riflette in ogni aspetto della nostra vita. **Simboli della globalizzazione** sono, ad esempio, **McDonald's**, **Coca Cola**, **Nike**. ... È possibile trovare questi prodotti in qualsiasi angolo della terra, ed essi, grazie al loro logo, possono essere riconosciuti immediatamente da chiunque.



e i suoi simboli

LA FORESTA AMAZZONICA

Una porzione immensa di terra è ricoperta di foreste. In esse si trova una grande varietà di piante e animali. Le foreste sono ricche di biodiversità. La foresta amazzonica è una delle più ricche di biodiversità del mondo. È un ecosistema unico e prezioso. La foresta amazzonica è un simbolo di biodiversità e di equilibrio ecologico. È un bene comune che appartiene a tutti.




 EGITTO	 SUDAFRICA	 STATI UNITI
 MESSICO	 BRASILE	 CINA
 GIAPPONE	 INDIA	 AUSTRALIA

La bandiera non è solo un drappo decorato ma è il simbolo di una nazione

 MARTIN LUTHER KING	 NELSON MANDELA	 GANDHI
---	---	--

Una delle menti di spicco dell'epoca fu Martin Luther King, che si batté per i diritti civili. Nelson Mandela fu il leader della lotta contro l'apartheid in Sudafrica. Gandhi fu il leader della lotta per l'indipendenza dell'India.



Con il termine **favelas** si indicano le baraccopoli brasiliane, costruite generalmente alla periferia delle maggiori città. Le abitazioni sono costruite con diverse materie, da semplici mattoni ai sacchi riempiti di terra e cemento e molto spesso le coperture sono in eternit. Sono il simbolo di degrado, della criminalità diffusa, di gravi problemi di igiene pubblica dovuti alla mancanza di sistemi di fognature e acqua potabile. Sebbene le più famose fra esse siano localizzate nei sobborghi di Rio de Janeiro, si sono favelate in tutte le principali città del paese.



Per garantire la pace e la sicurezza nel mondo, nel 1945 fu fondata l'**ORGANIZZAZIONE DELLE NAZIONI UNITE (ONU)**. Essa si avvale di forze armate dette "Caschi blu" (dal colore degli elmetti). L'azione dell'ONU è sostenuta e integrata da organizzazioni internazionali ad essa collegate, le più importanti sono:

- FAO - Organizzazione per l'alimentazione e l'agricoltura
- UNESCO - Organizzazione per l'educazione, la scienza e la cultura
- UNICEF - Fondo internazionale delle Nazioni Unite per l'infanzia
- OMS - Organizzazione mondiale della sanità